

CREATIVE BRIEF

CHARLEEN, LISA

EIN EINZIGES DING

AUTOMAT

AUSGANGSLAGE

Wer kennt es nicht? Genau eine Socke ist beim Waschen verschwunden, genau ein Ohrring ist im Urlaub verloren gegangen und genau ein AirPods unterwegs runtergefallen. Auf die Schnelle einen Ersatz zu besorgen ist beinahe unmöglich und meist auch noch sehr kostspielig. Viele Gegenstand-Duos sind nur als eben solches erhältlich, ein einzelnes auch noch optisch halbwegs passendes Gegenstück zu bekommen ist trotz hoher Verlustraten mancher Gegenstände schwierig.

AUFGABE

Einen Automaten und dessen Interfacedesign entwickeln. Das Interface soll eine interaktive Oberfläche im Hochformat sein, die den Auswahl- oder Kaufprozess vollständig abbildet. Interaktion mittels Kamera bzw. ein Argumented Reality Feature soll enthalten sein. Der Automat soll einen hilfreichen Avatar besitzen, der die Kund_innen bei Problemen untertsützt.

ZIEL

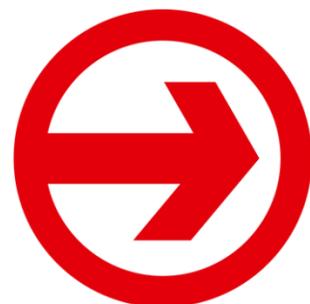
Nie wieder soll ein Ersatz-Stück besorgen ein kostspieliger, aufwändiger, nervtötender, langweiliger Prozess sein. Es soll sich beinahe darauf gefreut werden, mal wieder etwas zu verlieren...Freude am Verlieren.

PERSONA: BEN (23)

- Schauspiel-Student
- positiv chaotisch (kreatives Chaos), Humor ist ihm wichtig
- kleines Zimmer in einer 10er WG am Rand von Köln
- Pendelt mit ÖPNV oder bei gutem Wetter mit seinem türkisen Pennyboard zur Uni
- Einrichtung ist 2nd Hand von Kleinanzeigen und diversen Flohmärkten wild zusammengewürfelt und bunt, gerne auch mit Muster
- sein Markenzeichen: eine selbstgestrickte Beanie mit lustigem Muster und etwas krüppeliger Form, orange, violett und braun, die er immer trägt
- Hobbys: geht gerne ins Theater (kleine nischige Aufführungen), Arthouse Filme im Kino gucken in Originalsprache, schreibt selbst Gedichte, Folk Music hören, übt Panflöte, fährt mit Freunden gerne auf das alljährliche Xperience Festival (Yoga Festival)
- Samstag Abends: arbeitet an seinem noch unveröffentlichten Theaterstück, seinem großen Traum
- Essen und Kochen: nur streng vegan
- Mode: 2nd Hand oder von Freunden geliehen und bunt aber nicht konkret gestyled
- Serie/Filme/Streaming: VHS oder einfach nur ins Kino, gelegentlich YouTube für Tutorials zu Yoga und Panflöte



KVB



MIO MIO



PICK & WEIGHT
KILO STORE
Vintage Clothing • Quality Garments
EST. 1989

**theater
am
dom**

ALNATURA

YOGASHOP

Lenovo

hobbii

Humana

ROSSMANN

ODEON
Das Südstadt-Kino

Vinted

WELEDA
Seit 1921

Reclam



idee.
der creativmarkt

Müller

T **THEATER IM BAUTURM**
FREIES SCHAUSPIEL KÖLN

HUAWEI

METROPOLIS

**SCHAU
SPIEL
KÖLN**

YouTube

Etsy



MITTBEWERBER

direkte Mittbewerber:

Neukauf ((24h)Kiosk, Kioskautomaten, Original
Läden, 1€ Shops) oder Fundbüro

indirekte Mittbewerber:

Aufgeben yay und Geld für anderes ausgeben

SITUATIONSMETAPHER

Man loggt sich mit dem Vorsatz ein, etwas spezifisches zu suchen und zu kaufen und zack hat man am Ende doch etwas mindestens optisch leicht anderes im Warenkorb als geplant. Etsy ist nicht nur eine leicht bedienbare Plattform mit großen kreativen, lustigem und verrücktem Produktangebot bei der man bequem von überall her etwas kaufen kann, Etsy lädt auch zum stöbern und viel zu viel Zeit damit verbringen ein. Taschen in Pilzform, Ohrringe mit Bratwurstanhänger oder personalisierte, über und über mit Miniaturen beklebte Hüllen für Controller, irgendwie gibt es für jeden Geschmack etwas, so lange es etwas eigen sein darf und schon allein das abstruse Angebot verlockt zum durchgucken und Sachen kaufen, die man so gar nicht auf dem Schirm hatte. Etsy ermöglicht es bequem von zu Hause Sachen zu kaufen, die man im Laden oft gar nicht so gestaltet finden kann. Der Automat ist wie Etsy. Er ist ein wenig verrückt und kreativ bei seiner Gegenstückkreation, bleibt dabei aber stets praktisch. Er scheint alles produzieren zu können, so lange es etwas eigen ist, er ist leicht öffentlich zugänglich und am Ende hat man etwas, was vielleicht leicht vom Ursprungsplan abweicht, dessen Erwerb aber deutlich mehr Spaß gemacht hat, als hätte man sich das Originalpaar nochmal gekauft.

KERNBOTSCHAFT

Der Automat sorgt durch seine Eigenheit und kreativen Ergebnisse für eine praktische, bequeme, zeitsparende und unterhaltsamere Lösung für das gängige Problem des Verlierens und liefert dadurch ein Alternativangebot zum nervenaufreibenden, aufwendigen Neukauf.

GEWÜNSCHTE REAKTION

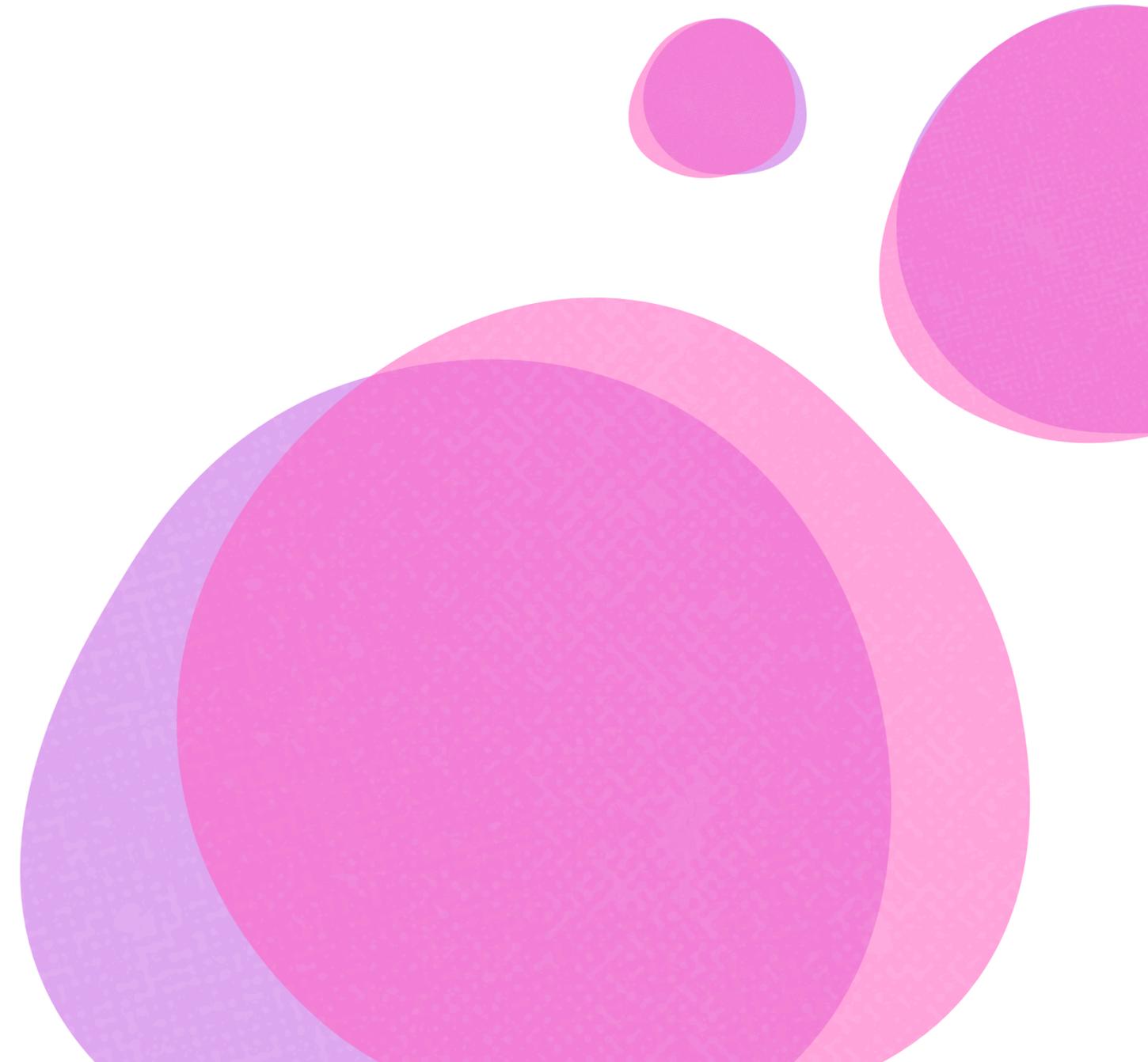
Der Automat kommt einem als erstes in den Sinn, wenn man feststellt etwas verloren zu haben bzw. nicht mehr zu finden. Der Ärger verfliegt sofort. Der Automat ist mehr als ein nützlicher Alltagshelfer, er wird als spaßige Freizeitbeschäftigung (ähnlich den Gachapon Automaten) empfunden.

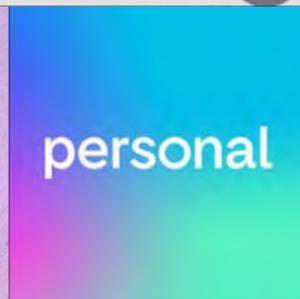
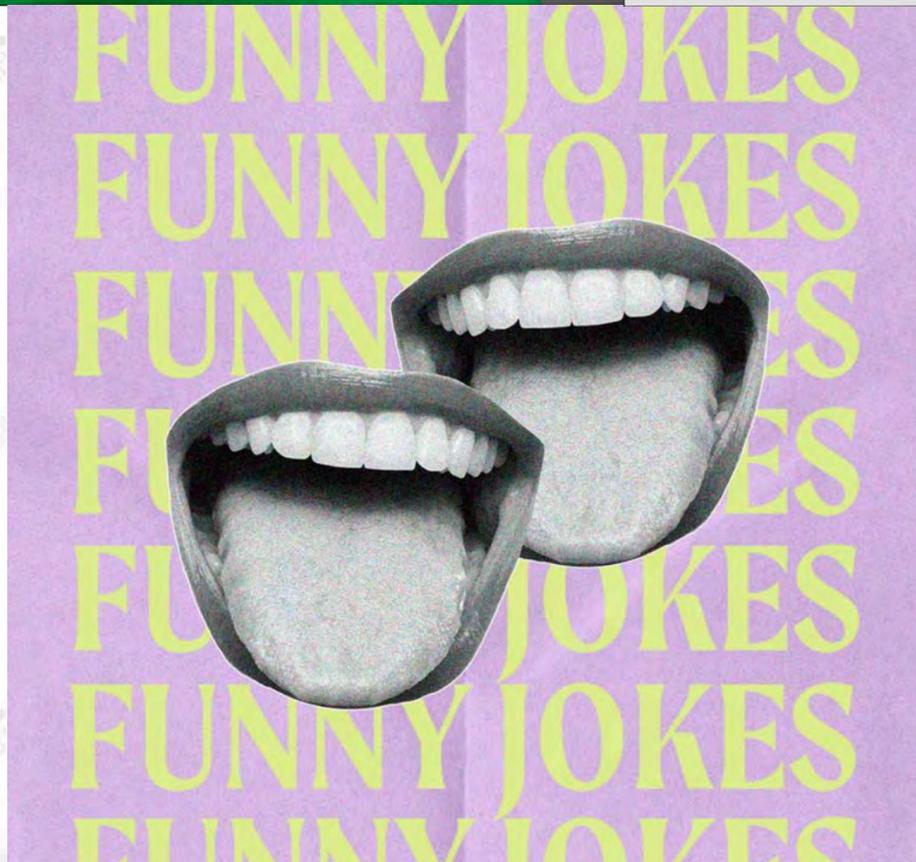
REASON WHY

Damit der Verlust von einzelnen Dingen keine von Stress, Panik oder Ärger erfüllte Situation mehr ist und es dadurch zur Entlastung und Verschönerung des meist eh angespannten Alltags kommt.

ANMUTUNGSKRITERIEN

witzig
eigen
persönlich
bequem





BOFFO!
 Unichuck
 Bopotron!
 Race in Space
 AtariCon Report
 Circuit Database
 Cassette Compressor



FREE VERSION:
 set:nAEZ06Knjxg

MENU START

SIGN IN

Character

WEIGHT

TOP SPEED

TURN

CUTE

TAN



EMINEM
 THE MARSHALL MATHERS LP

ORDER #0093 FOR EMINEM
 MAY 23, 2000 05:30PM

PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT 2000	00:27
KILL YOU	04:24
STAN	06:44
PAUL - SKIT	00:10
WHO KNEW	03:47
STEVE BERMAN	00:53
THE WAY I AM	04:50
THE REAL SLIM SHADY	04:44
REMEMBER ME?	03:39
I'M BACK	05:10
MARSHALL MATHERS	05:21
KEN KANIFF - SKIT	01:01
DRUG BALLAD	05:00
AMITYVILLE	04:15
BITCH PLEASE II	04:48
KIM	06:17
UNDER THE INFLUENCE	05:21
CRIMINAL	05:19

ITEM COUNT: 18
 TOTAL: 1:12:00

CARD: #****16358
 AUTH: 6830951023374
 CARDHOLDER: EMINEM
 LABEL: REPUBLIC

RETAIN THIS COPY FOR YOUR RECORDS

QUIZ PIXEL
 SPACESHIP

START

QUIZ

Wrong answer

Right answer

Wrong answer

onsectetur
 quismod tincidunt
 erat volutpat?

WEIGHT

TOP SPEED

TURN

CUTE

TAN



JA HL-SYS BOOT!

ジェット・アローン起動用オペレーティングシステム Ver.2.2.1c
 Copyright (C) 2014, 2015 日本電化学工業共同株式会社 通産省 防衛庁

CO-CPU Check 256seg OK
 I/O VECTORS Check OK
 CONSOLIDATE DRIVES Check OK
 VERIFYING DRIVES Check OK
 VIRUS PROTECTION Check GREEN OK

SYSTEM CONFIGURATION
 owner/parameters

addr	PSP	blks	size	owner/parameters
0000	1	1	512	kosaic
0001	1	1	512	arsdy
0002	1	1	512	stree
0003	1	1	512	stree
0004	1	1	512	stree
0005	1	1	512	stree
0006	1	1	512	stree
0007	1	1	512	stree
0008	1	1	512	stree
0009	1	1	512	stree
0010	1	1	512	stree
0011	1	1	512	stree
0012	1	1	512	stree
0013	1	1	512	stree
0014	1	1	512	stree
0015	1	1	512	stree
0016	1	1	512	stree
0017	1	1	512	stree
0018	1	1	512	stree
0019	1	1	512	stree
0020	1	1	512	stree
0021	1	1	512	stree
0022	1	1	512	stree
0023	1	1	512	stree
0024	1	1	512	stree
0025	1	1	512	stree
0026	1	1	512	stree
0027	1	1	512	stree
0028	1	1	512	stree
0029	1	1	512	stree
0030	1	1	512	stree
0031	1	1	512	stree
0032	1	1	512	stree
0033	1	1	512	stree
0034	1	1	512	stree
0035	1	1	512	stree
0036	1	1	512	stree
0037	1	1	512	stree
0038	1	1	512	stree
0039	1	1	512	stree
0040	1	1	512	stree
0041	1	1	512	stree
0042	1	1	512	stree
0043	1	1	512	stree
0044	1	1	512	stree
0045	1	1	512	stree
0046	1	1	512	stree
0047	1	1	512	stree
0048	1	1	512	stree
0049	1	1	512	stree
0050	1	1	512	stree
0051	1	1	512	stree
0052	1	1	512	stree
0053	1	1	512	stree
0054	1	1	512	stree
0055	1	1	512	stree
0056	1	1	512	stree
0057	1	1	512	stree
0058	1	1	512	stree
0059	1	1	512	stree
0060	1	1	512	stree
0061	1	1	512	stree
0062	1	1	512	stree
0063	1	1	512	stree
0064	1	1	512	stree
0065	1	1	512	stree
0066	1	1	512	stree
0067	1	1	512	stree
0068	1	1	512	stree
0069	1	1	512	stree
0070	1	1	512	stree
0071	1	1	512	stree
0072	1	1	512	stree
0073	1	1	512	stree
0074	1	1	512	stree
0075	1	1	512	stree
0076	1	1	512	stree
0077	1	1	512	stree
0078	1	1	512	stree
0079	1	1	512	stree
0080	1	1	512	stree
0081	1	1	512	stree
0082	1	1	512	stree
0083	1	1	512	stree
0084	1	1	512	stree
0085	1	1	512	stree
0086	1	1	512	stree
0087	1	1	512	stree
0088	1	1	512	stree
0089	1	1	512	stree
0090	1	1	512	stree
0091	1	1	512	stree
0092	1	1	512	stree
0093	1	1	512	stree
0094	1	1	512	stree
0095	1	1	512	stree
0096	1	1	512	stree
0097	1	1	512	stree
0098	1	1	512	stree
0099	1	1	512	stree
0100	1	1	512	stree

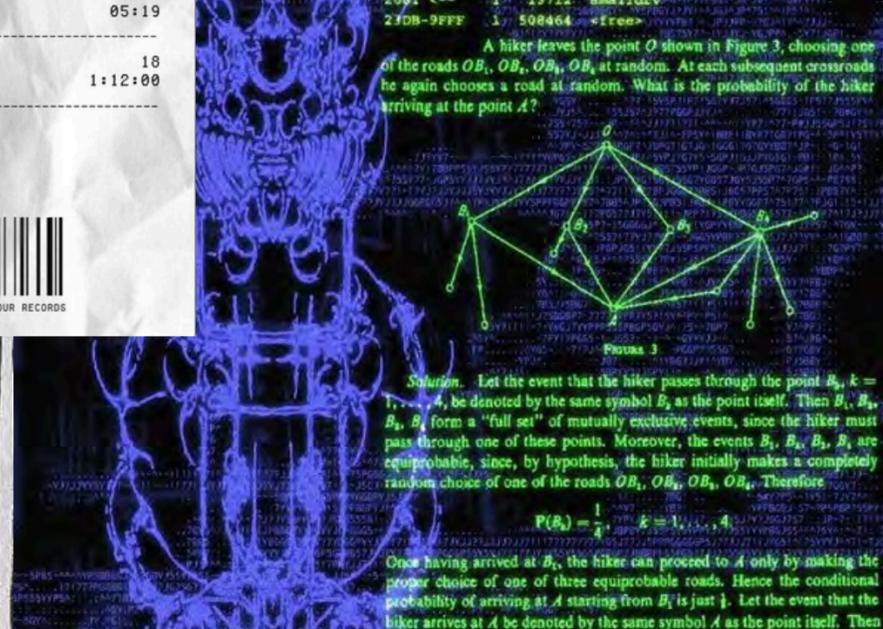
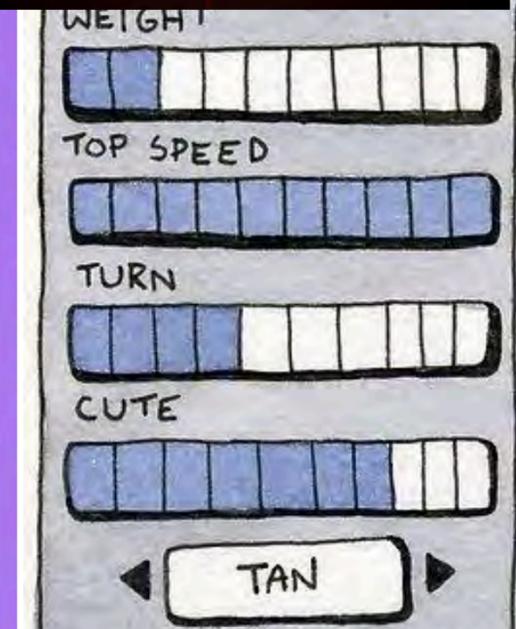
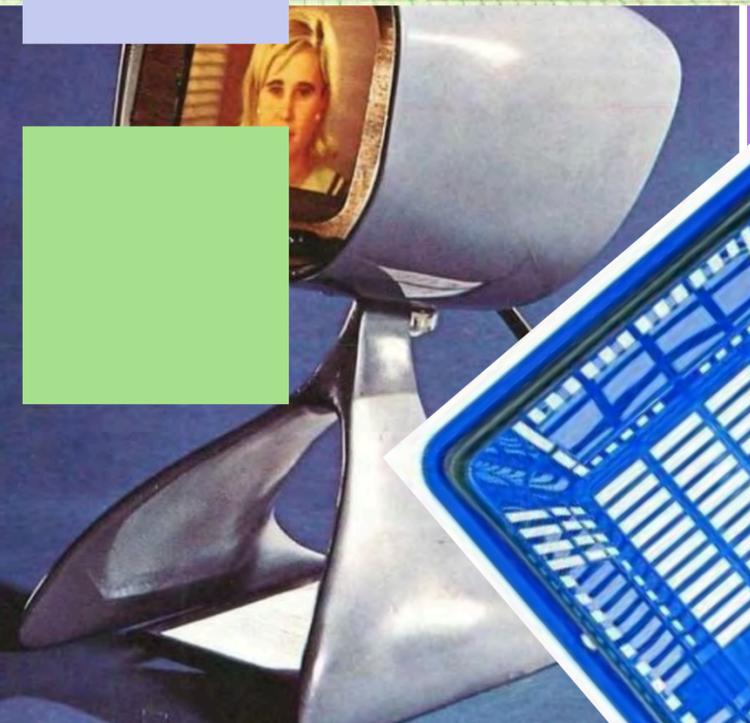
total: 53 TB

Figure 3

Solution. Let the event that the hiker passes through the point B_k , $k = 1, \dots, 4$, be denoted by the same symbol B_k as the point itself. Then B_1, B_2, B_3, B_4 form a "full set" of mutually exclusive events, since the hiker must pass through one of these points. Moreover, the events B_1, B_2, B_3, B_4 are equiprobable, since, by hypothesis, the hiker initially makes a completely random choice of one of the roads OB_1, OB_2, OB_3, OB_4 . Therefore

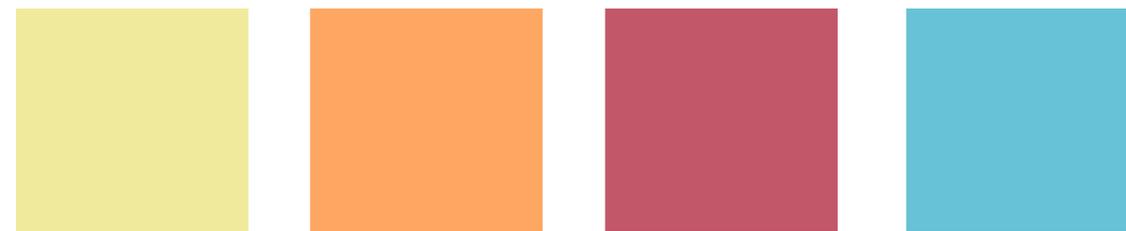
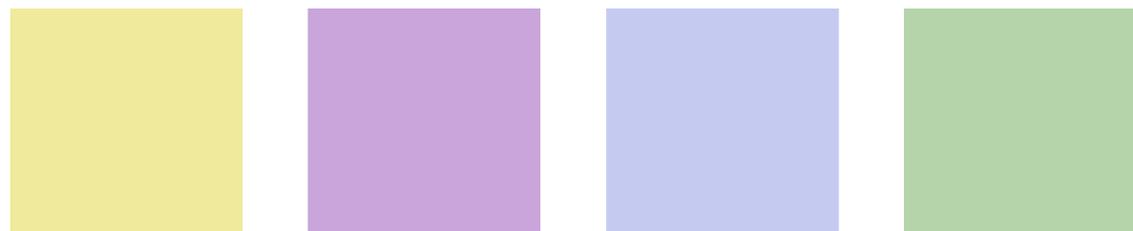
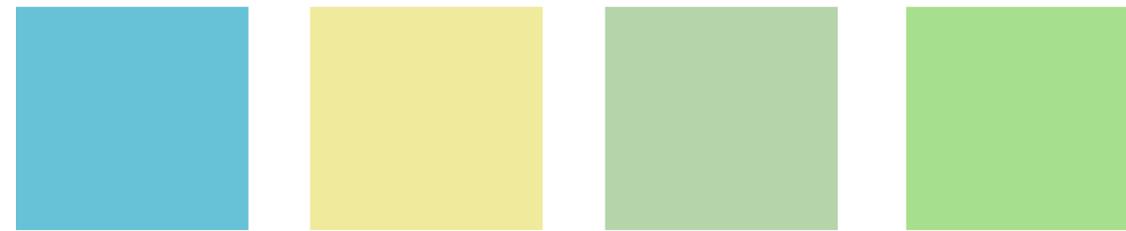
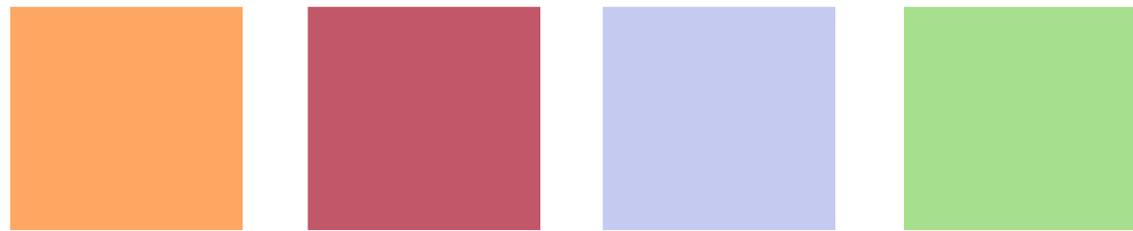
$$P(B_k) = \frac{1}{4}, \quad k = 1, 2, 3, 4$$

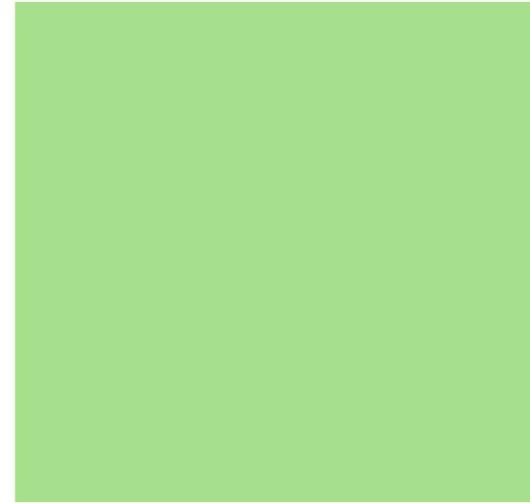
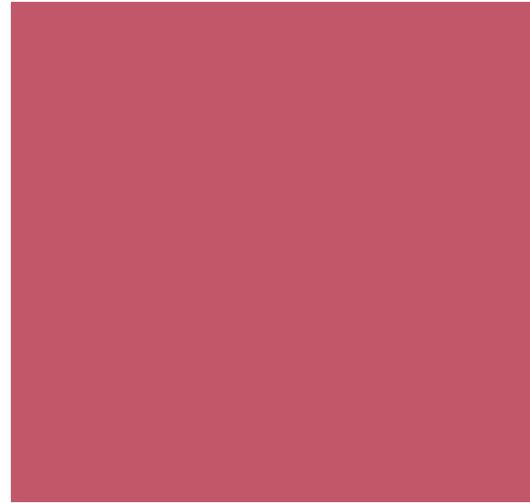
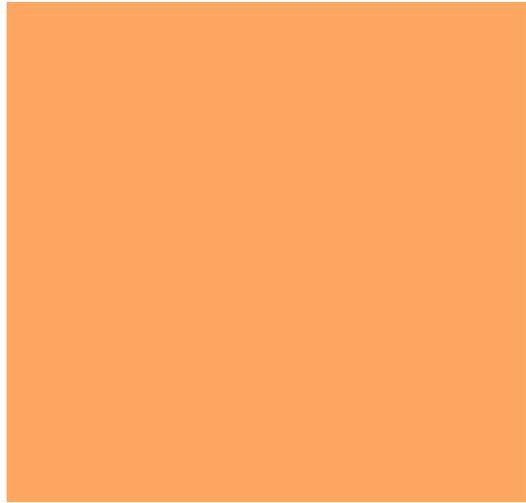
Once having arrived at B_k , the hiker can proceed to A only by making the proper choice of one of three equiprobable roads. Hence the conditional probability of arriving at A starting from B_k is just $\frac{1}{3}$. Let the event that the hiker arrives at A be denoted by the same symbol A as the point itself. The





FARBPALETTE ENGERE AUSWAHL











User Journey Map

Ein Ding

Schritte

Verlust

Begrüßung

Eingabe

Scannen
Referenzobjekt

Vorschau &
Modifikation

Bezahlen

Produktion &
Entnahme

Aktionen

- Suche nach Gegenstand
- Erkenntnis, dass der Gegenstand verloren gegangen ist
- Entschluss Gegenstand zu ersetzen und Gang zum Automat

- Sehr kurze Begrüßung durch Avatar
 - Option der Erklärung falls es die erste Bedienung ist, es wird von Avatar abgefragt
- => Falls ja, sehr kurze grobe Erklärung der Funktionsweise

- Eingabe: Was soll der Automat ausspucken?
- Eingabe: nötige Details und ggf. Wünsche zum Objekt
- Eingabe: Wofür soll Referenzobjekt genutzt werden?

- Aufforderung zum Scannen (konkret welche Variante empfohlen wird)
- Je nach Größe und Beschaffenheit entweder Scannen mit Scanschlauch oder Stellen des Objektes in Scanluke

- Vorschau einschl. Preis
- mittels Reglern können nach Wunsch noch Anpassungen und Personalisierungen vorgenommen werden (kann auch gescipped werden)
- Produktion Starten

- Bezahlaufforderung
- Bezahlung mittels entweder Bargeld oder Karte
- Wechselgeld

- Objekt wird produziert und User kann dabei zugucken
- "Ding" "Zisch" Technik zieht sich zurück und Luke öffnet sich episch, User kann Objekt entnehmen
- Luke schließt sich, Avatar bedankt sich, YAY

Emotionale Kurve



0

Emotionen/ Gedanken

Ärger darüber, dass man (schon wieder) etwas verloren hat!

Neugier
Amüsement
gespannt sein

Konzentration
leichte Ungeduld

Spannung
Unsicherheit, ob man es richtig macht
Spaß am Scannen

Ungeduld
Geld immer unangenehmer Teil

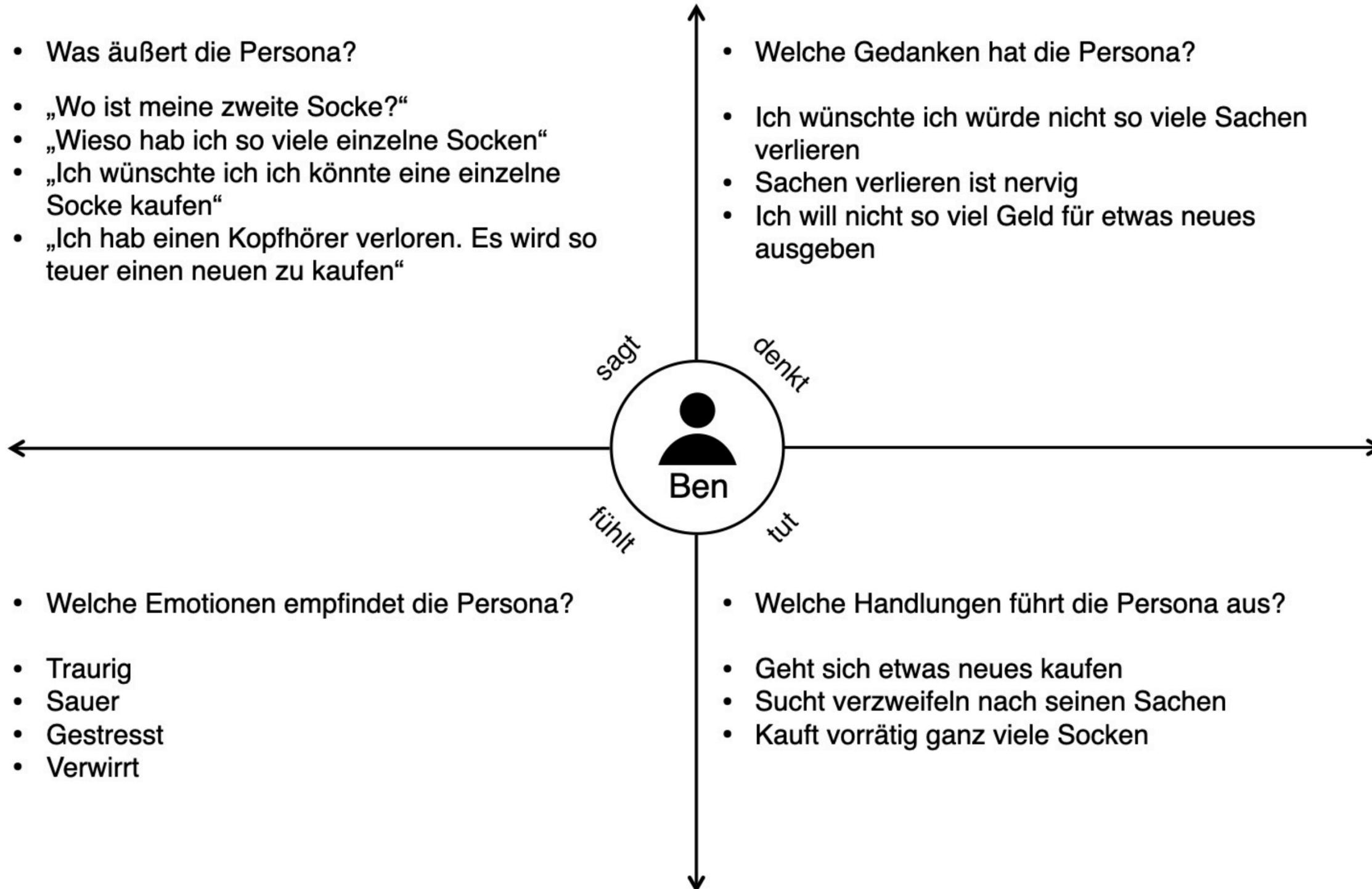
Personalisierung und Vorschau sorgen für Belustigung und Vorfreude

Geld immer unangenehmer Teil

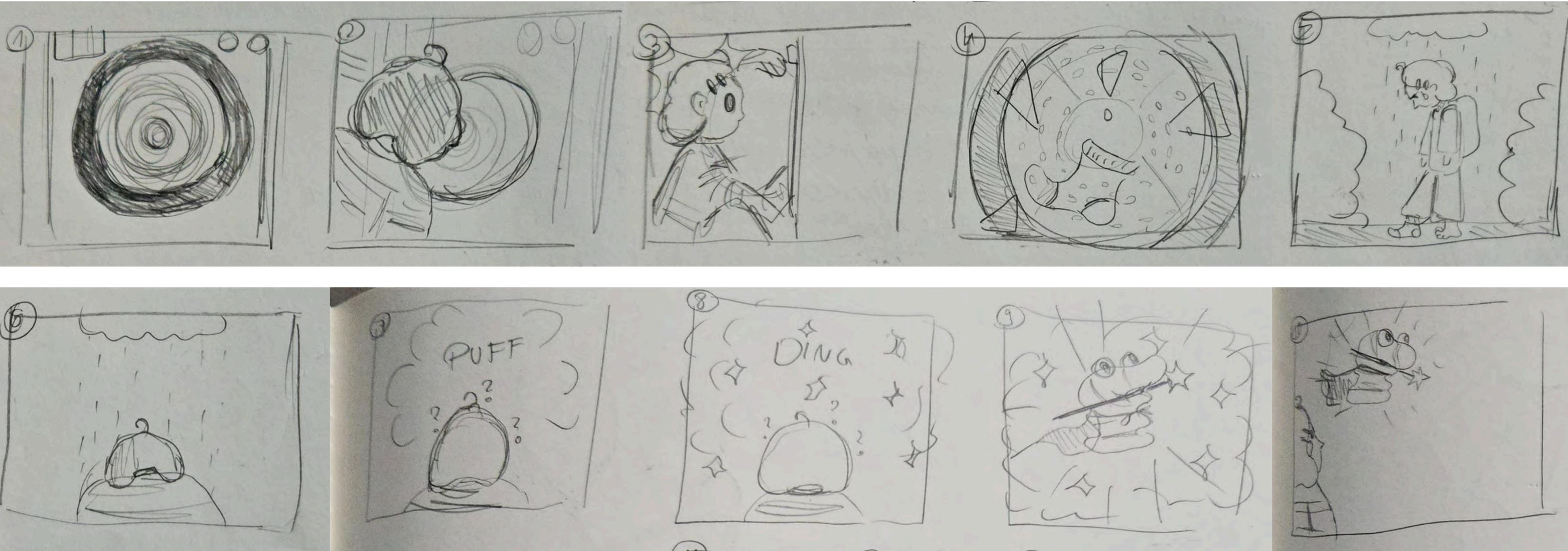
große Vorfreude
Faszination am Produktionsprozess

Spannungskurve steigt bis zur ultimativen Freude und Belustigung über das Ergebnis

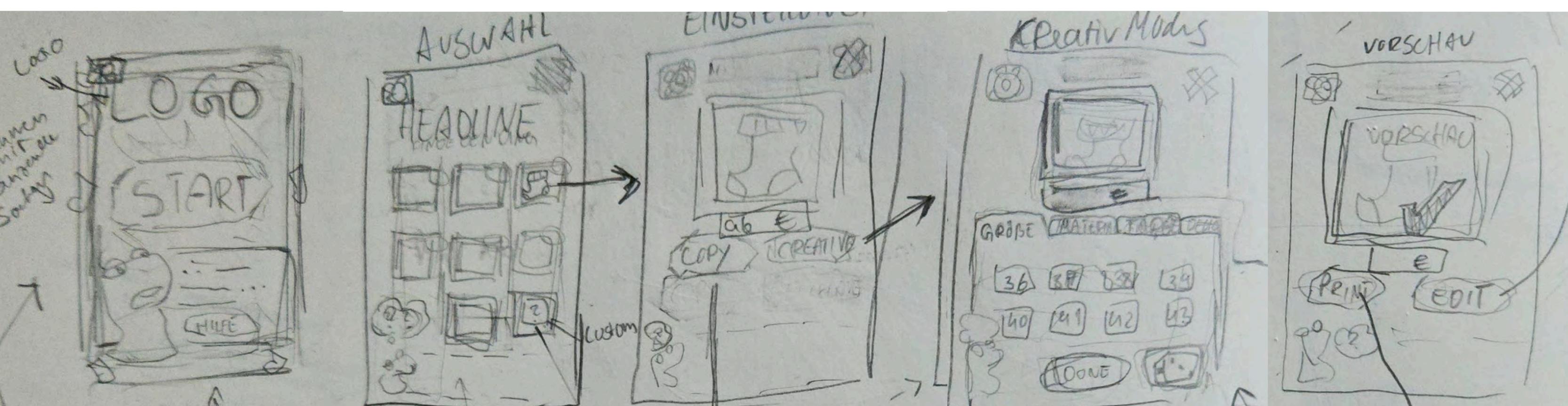
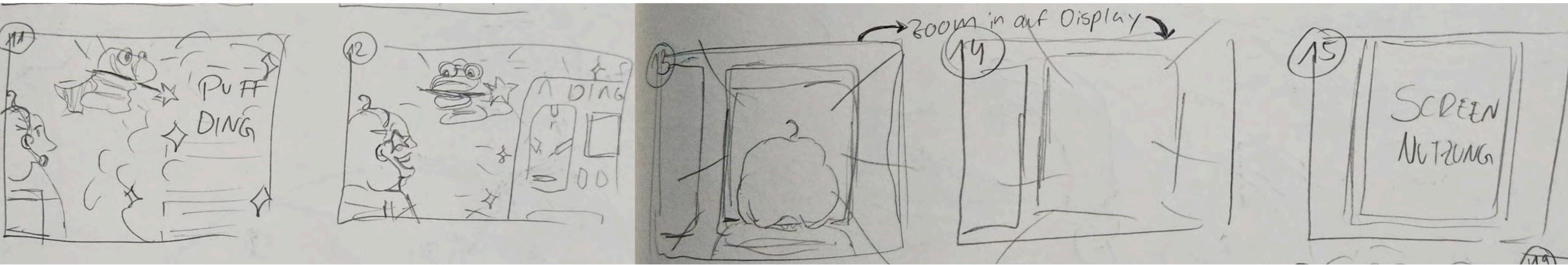
EMPATHY MAP



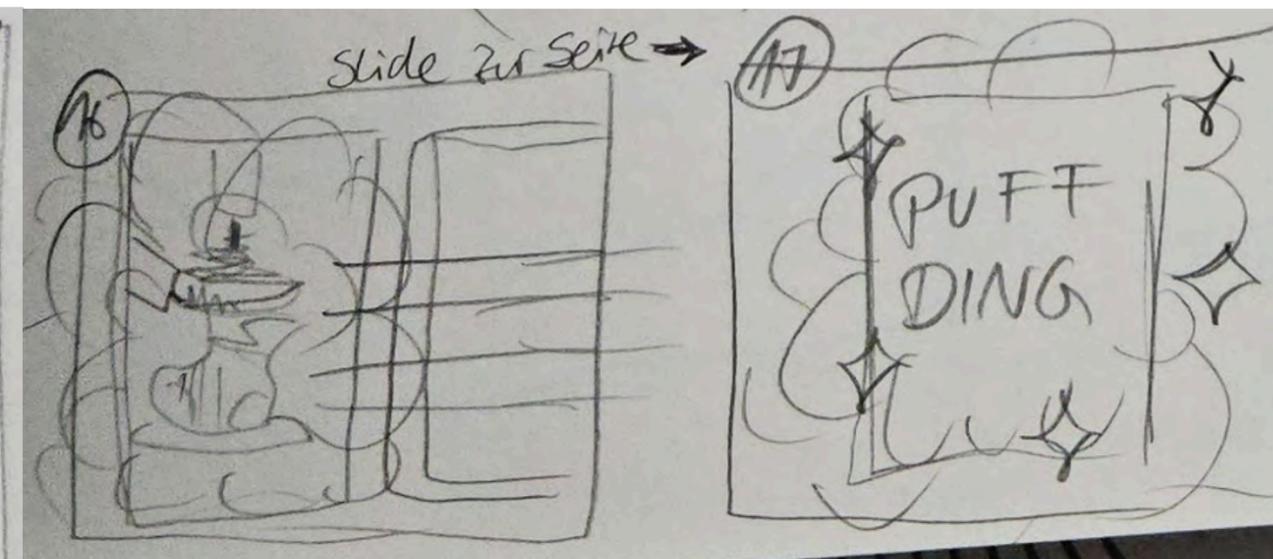
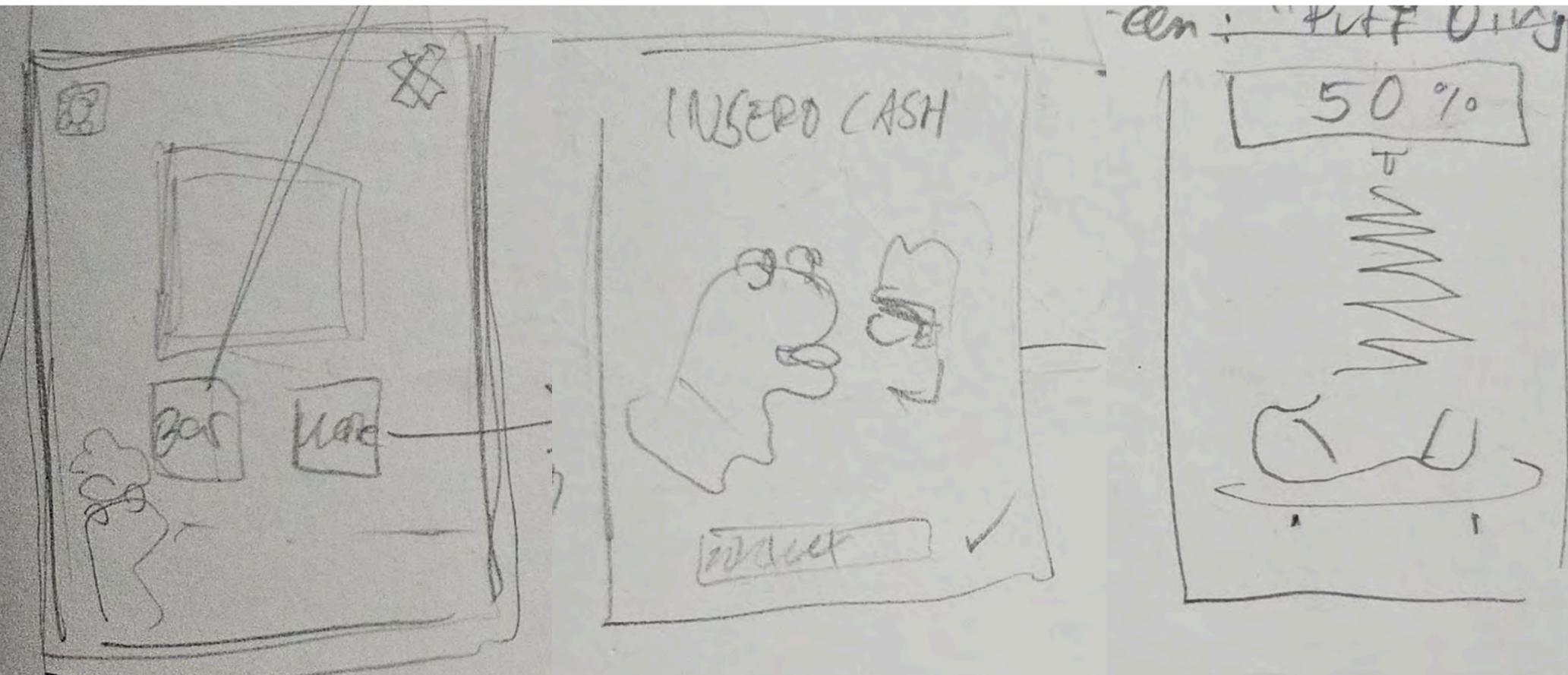
Storyboard



Storyboard



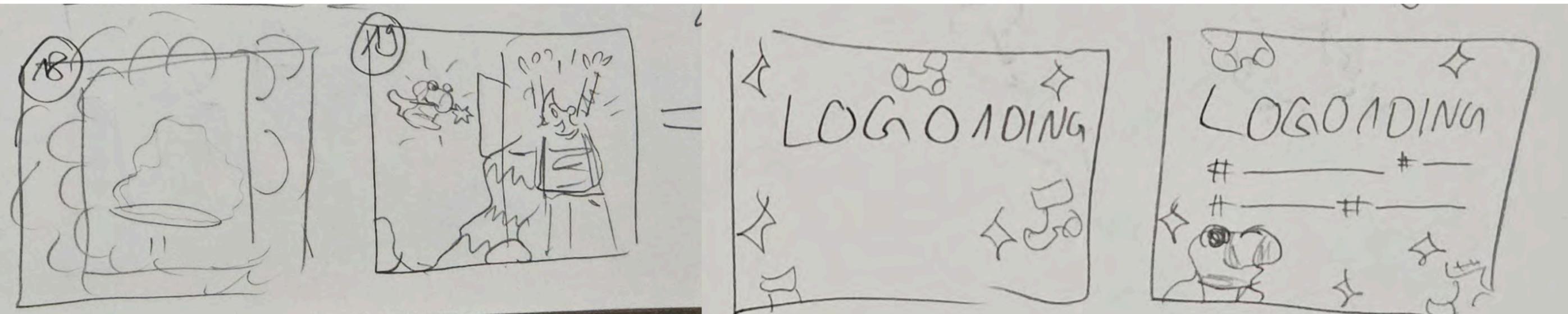
Storyboard



ein Ding

ein Ding

Storyboard



#findedeinding

#puffding

#verlieren macht spaß

#yolo

#youonlyloseonce

MEDIEN, ZEITPLAN, TEAM

Automat mit Interface & ggf Kamera
Regal Element mit interaktiver Funktion

Abgabe vor Grundstudiumsprüfung (bis 25.06.)

Charleen Ebini
Charleen.Ebini@htwg-konstanz.de

Lisa Schneider
Lisa.schneider@htwg-konstanz.de





Sänk Ju